



**Katholisches  
Bezirkskantorat Bruchsal**  
*Bezirkskantor  
Dominik Axtmann*

Kath. Bezirkskantorat Bruchsal  
Josef-Kunz-Straße 6  
76646 Bruchsal  
Tel.: +49 7251 9329547  
info@bezirkskantorat-bruchsal.de  
www.bezirkskantorat-bruchsal.de  
www.facebook.com/KirchenmusikBruchsal

## **Chorprojekt 2025 der Kath. Bezirkskantorei Bruchsal - Einladung zum Mitsingen**

Herzliche Einladung zum Mitsingen beim Chorprojekt 2025 der Kath. Bezirkskantorei Bruchsal!

**Konzert: Sonntag, 30. März 2025, 17 Uhr, Hofkirche Bruchsal**

Programm:

- Gabriel Fauré (1845-1924): Requiem op. 48 (Fassung 1889)
- Gabriel Fauré: Cantique de Jean Racine op. 11
- Felix Mendelssohn Bartholdy: Verleih uns Frieden gnädiglich BWV A 11
- Johann Sebastian Bach: Dona nobis pacem (aus der h-Moll-Messe BWV 232)

**Probenphase: 15. Februar bis 30. März 2025, samstags 13:15 Uhr bis 17:15 Uhr, Vinzentiushaus Bruchsal (Josef-Kunz-Str. 4).**

Kosten: bei Notenkauf 5 €

**Anmeldefrist: 7. Februar 2025**

2025 gestalten wir das offizielle Gedenkkonzert zum 80. Jahrestag der Befreiung Bruchsal vom Nationalsozialismus (Kriegsende) – es ist also mit großer gesellschaftlicher Resonanz zu rechnen. Was passt dazu besser als das hochromantische und versöhnliche Requiem von Gabriel Fauré – kombiniert mit weiteren seiner geistlichen Werke und weiteren Stücken unter dem Motto „Frieden“.

Eingeladen sind wie immer alle geübten Sänger/-innen und Chorleiter/-innen, die bei nicht mehr als einer (in Ausnahmefällen max. zwei) Probe(n) fehlen, stimmliche Sicherheit und Ausdauer mitbringen und Spaß an anspruchsvollen Stücken und detaillierter musikalischer Arbeit haben, was auch die chorische Intonation mit einschließt. Eine gewisse körperliche Fitness ist für das längere Stehen bei der Hauptprobe und im Konzert erforderlich. Man muss also kein(e) Profi-Sänger/-in sein, im Konzert dann aber ton- und intonationssicher singen können. Deshalb möchte ich auch alle zum Mitsingen ermuntern, die bisher noch nicht in der Bezirkskantorei dabei waren!

### **Termine**

Nur 5 Chorproben plus Hauptprobe und Konzert, jeweils von 13:15 Uhr bis 17:15 Uhr (jeweils mit zwei kürzeren Pausen):

15. Februar,

22. Februar,

*Keine Probe am 1. März,*

8. März,

15. März,

22. März,

29. März: Hauptprobe in der Hofkirche Bruchsal (Schlossraum 8, 76646 Bruchsal),

30. März: Probe um 15.30 Uhr, Konzert um 17 Uhr, Hofkirche Bruchsal.

### **Probenort**

Der Probenort ist das Vinzentiushaus (Josef-Kunz-Str. 4, 76646 Bruchsal) direkt gegenüber der Stadtkirche in Bruchsal. Vom Bahnhof Bruchsal sind es nur 550 Meter zu Fuß. Einkaufs- und Verpflegungsmöglichkeiten gibt es in unmittelbarer Umgebung.

Kostenpflichtige Parkplätze gibt es direkt unter dem Saal in der Sparkassen-Tiefgarage (Josef-Kunz-Str. 6) und daneben in der Rathausgalerie (John-Bopp-Str. 16 beim REWE).

Kostenlose Parkplätze gibt es ab 13 Uhr in der ganzen Stadt, vor allem in der Orbinstraße 22, Orbinstraße 18, rund ums Schloss, im Innenhof des Finanzamts (Zufahrt über Wilderichstraße), Bleichweg. Parkplatzsuche: <https://www.parkopedia.de/>

## Anmeldung und Zustandekommen

Zur verlässlichen Planung erbitte ich bis spätestens 7. Februar eine verbindliche Anmeldung per E-Mail an [info@bezirkskantorat-bruchsal.de](mailto:info@bezirkskantorat-bruchsal.de) mit Angabe des Namens und der Stimmlage. Je früher sich ausreichend Sänger/-innen anmelden, desto sicherer ist das Projekt. Ihre Daten werden nur zur Verwaltung der Kath. Bezirkskantorei Bruchsal gespeichert und nicht an Dritte weitergegeben. Das Chorprojekt kommt nur zustande, wenn alle Stimmen ausreichend besetzt sind. Es wird teilweise ein vierstimmiger Männerchor verlangt - wir brauchen also auch eine starke Männerstimmengruppe! Am besten bringt jede Sopranistin und Altistin gleich noch einen Tenor oder Bass mit...!

## Noten und Kosten

Für das Fauré-Requiem verwenden wir die Noten des Carus-Verlags. Bitte beachten: Wir musizieren die Fassung von 1889 mit kleinem Orchester (Carus 27.311), singen aber das Offertoire (Nr. 2) in der Fassung von 1900. Diese Chorpartituren bestellen wir in ausreichender Stückzahl und verkaufen sie vor der ersten Probe mit Mengenrabatt an alle Sänger/-innen. Kosten: 5 €. Ein Ausleihen der Originalnoten ist nicht möglich. Alle anderen Chorpartituren sind gemeinfrei und werden kostenlos zur Verfügung gestellt. Selbstverständlich kann man sich auch in Eigenregie einen Klavierauszug (Carus 27.311/02) kaufen oder eigene Noten mitbringen. Bereits vorhandene Noten des Fauré-Requiem können benutzt werden, da im Chor die Abweichungen minimal sind. Alle Noten werden ab sofort als Lernhilfe in gemeinfreien Ausgaben zum Herunterladen zur Verfügung gestellt: Klicken Sie auf den Link zu unserem Online-Notenordner:

[Bezirkskantorei 2025](#)

## Aussprache, Klangbeispiele und Übehilfen

Bei Fauré verwenden wir die italienische Aussprache des Latein, bei Bach die deutsche.

Alle Stücke kann man sich als Videos mit unterlegten Noten auf YouTube anhören/anschauen:

Requiem: <https://www.youtube.com/watch?v=TtJeTMRzn8A>

oder <https://www.youtube.com/playlist?list=PLE0CF6C3D579E55E7>

Cantique de Jean Racine: <https://www.youtube.com/watch?v=zlcneBWjhSg>

Kostenlose Übehilfen mit herausgehobenen Einzelstimmen gibt es ebenfalls auf YouTube:

Requiem:

Sopran: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLa3ZBVWX19VN07FNRVcsxndLWqrUMKNNC>

Alt: [https://www.youtube.com/playlist?list=PLa3ZBVWX19VOnUb6HUMHfqJlw3h\\_G7E2G](https://www.youtube.com/playlist?list=PLa3ZBVWX19VOnUb6HUMHfqJlw3h_G7E2G)

Tenor 1: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLa3ZBVWX19VMNvTkrJJSJT0n-USF45n3W>

Tenor 2: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLa3ZBVWX19VMibSctQa6UAtnu5MOKwTQK>

Bass 1: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLa3ZBVWX19VOO0qaWSKaC4CpCVNbiERph>

Bass 2: <https://www.youtube.com/playlist?list=PLa3ZBVWX19VPApiD249ABODZWGmLdkCK>

Cantique:

Sopran: <https://www.youtube.com/watch?v=GX5orEJA6nE>

Alt: <https://www.youtube.com/watch?v=dzLZeBlvWR0>

Tenor: <https://www.youtube.com/watch?v=YbNHaocYEy4>

Bass: <https://www.youtube.com/watch?v=HVq9ywCkNFY>

Ich hoffe auf Ihr zahlreiches Mitsingen bei diesem außergewöhnlich schönen Projekt!

Es kommt auf jede(n) an.

Bitte leiten Sie deshalb diese E-Mail bzw. diese Einladung an weitere potenzielle und geeignete Interessierte weiter oder – immer am besten – sprechen Sie diese persönlich an.

Ich freue mich über jede(n) engagierte(n) Sänger/-in!

Herzlichen Dank für Ihre Mithilfe und hoffentlich bis spätestens am 15. Februar!

Ihr

*Dominik Artmann*